



TROIS CONFERENCES DU GSM976 EN METROPOLE POUR PARLER DE MAYOTTE AUTREMENT.



« Mayotte, une femme, un peuple, un projet »

A- Une conférence en métropole sur Mayotte et son peuple.

La presse nationale parle de plus en plus de Mayotte. Toutefois, c'est durant les périodes de crise que des images de l'extrême sont diffusées à la télévision si ce ne sont pas quelques lignes des colonnes de la presse écrite dévoilent une violence qui dans la majeure partie des cas accusent les Mahorais de xénophobie.

Il est également régulier de figer l'image de Mayotte à la délinquance juvénile qui touche les rues de la capitale. Au sommet des sujets préférés en métropole, quand il s'agit de Mayotte, il faut citer l'immigration clandestine.

Or, Mayotte est une île dont l'histoire est riche en enseignement. Sa culture est le fruit de plus de vingt siècles de trafic maritime dans le Canal de Mozambique. Mais Mayotte c'est surtout un peuple, une femme et un projet qui structure une communauté engagée depuis 1958 pour un idéal : La République.

Parler de Mayotte en métropole n'aura de sens pour nous que s'il s'agit de rendre compte des hommes et des femmes de cette île, de leur histoire, de leur rêve et de leur projet de société. C'est notre préoccupation et c'est notre objectif.

En effet, il s'agit de donner à saisir un peuple qui souvent ne fut pas compris dans ses choix mais qui pourtant, a conscience de son dessein. Un peuple qui au fil des expériences a bien compris que sa volonté la plus chère se révèle un paradoxe aux yeux de son voisinage et du monde.

Pourtant, cette volonté d'appartenance à la République française fut exprimée, répétée de génération en génération, elle fonda un sens de son histoire et en fit une destinée particulière. Dans un contexte hostile, dans la difficulté, par la persévérance et l'engagement dans son combat, les Mahorais trouvent leur force à travers le slogan Rahashiri : nous sommes vigilants lorsqu'il s'agit de défendre leurs intérêts.

Ainsi, le GSM976 approche le peuple de Mayotte comme une communauté de projet politique engagée pour un idéal républicain.

B- Un propos sur l'héritage de Zena M'déré et ses chatouilleuses exprimé dans le projet du Mouvement populaire de Mayotte depuis 1958.

C'est l'ensemble des revendications des Mahorais depuis les premiers congrès du mouvement populaire en 1958 qui révèlent le peuple de Mayotte. D'abord au sein de l'Udim. Ensuite dans l'histoire du Mouvement Populaire Mahorais. A cette première période, il convient d'adjoindre les arts populaires, les œuvres intellectuelles et les mouvements sociaux pour brasser un tableau précis du visage de Mayotte.

En définitive, écrits, discours, mouvements sociaux perpétués générations après générations viennent servir le même idéal. Ils nourrissent les soulèvements populaires et les accompagnent depuis des décennies. Dans le cadre de notre proposition, ils constituent des actes de signification qui expriment la volonté collective des Mahorais.

Quelle est-elle, cette volonté ?

La génération actuelle des Mahorais est dépositaire d'un patrimoine politique dont elle est responsable. Elle veille à son entretien par sa transmission. Il y a donc une continuité dans l'histoire. Son vecteur est un idéal jadis, façonné, poursuivi hier et aujourd'hui.

Cet idéal fut porté par les Chatouilleuses hier, par les femmes leaders aujourd'hui et plus récemment par le dernier né des mouvements citoyens, le collectif des associations militantes. Tous œuvrent sous l'autorité philosophique et spirituelle de Mama Zena Mdéré.

Chaque mouvement est un prédicat. Il postule en toute clarté et je cite : « *nous voulons rester français pour être libres* ». Toutes les questions politiques, socio-économiques contemporaines rapportées à Mayotte seront donc sous-jacentes à l'idéal de « l'être libre ». C'est ce qui fédère, ce qui assimile, ce qui rassure.

Parler de Mayotte vient donc à s'interroger sur ce qui fonde cet idéal et qui tend en même temps vers son accomplissement. C'est aussi ce qui détermine la relation à l'Autre quand elle émerge. Le Mahorais intègre l'altérité ou la rejette selon qu'elle participe ou pas à son projet de « l'être libre ».

Car c'est cet être libre consenti collectivement qui fait cette société et sa communauté de projet guidée par la mère spirituelle, une femme, ici, Zena M'déré.

CONFERENCIERS

ZAIDOU BAMANA

JOURNALISTE, EDITEUR ET CREATEUR DE MESO EDITION



Zaidou Bamana est l'un des plus grands journalistes de Mayotte. Il est aussi éditeur, propriétaire des éditions meso. Il débute sa carrière dans le Journal de Mayotte où il se distingue d'emblée par la verdeur de sa plume et la perspicacité de ses analyses. Zaidou Bamana présente l'étonnante particularité d'être initiateur ou co-fondateur des grands projets journalistiques du Département de Mayotte. Le Journal de Mayotte, Kwézi, Mayotte Hebdo, Jana na Leo, Tarehi etc...

Zaidou Bamana intervient régulièrement dans les ondes radio et télévision de Mayotte 1^{ère} ainsi que dans les colonnes de Mayotte Hebdo, les deux organes de presse les plus suivis à Mayotte. Blogueur, il continue à apporter un regard averti sur la question de Mayotte et éclairé par des décennies de publication sur les sujets politiques, sociaux et économiques.

Il est membre fondateur du Collectif GSM976 auquel il apporte son expérience et sa maîtrise des dossiers de Mayotte.

ALAIN KAMAL MARTIAL

ECRIVAIN, DOCTEUR EN LITTÉRATURES POSTCOLONIALES



Alain Kamal Martial est écrivain et dramaturge mahorais. Son œuvre met en scène l'histoire de Mayotte ancienne et contemporaine.

Éternel chercheur des poésies nouvelles, il met en place des laboratoires d'écriture autour du canal de Mozambique. Mayotte, aux Comores, à Madagascar et au Mozambique les ateliers d'écriture et d'échange entre auteurs et comédiens posent une seule question : comment les peuples gèrent leur patrimoine et survivent les mutations. Pour Alain Kamal Martial, l'écriture et les arts sont un moyen d'expression du monde contemporain et un lieu de débat sur les préoccupations des hommes dans leur territoire.

Chacune de ses œuvres inventent et réinventent l'homme à travers des personnages pris dans le piège d'une urbanité qui exige d'eux une aptitude à surmonter la violence quotidienne. Ses textes sont traduits et joués dans l'océan Indien, en Europe, en Afrique et en Amérique.

Membre fondateur du GSM976, Alain Kamal Martial met à profit ses qualifications scientifiques et c'est en qualité de chercheur spécialistes des questions postcoloniales qu'il participe aux ateliers et conférence consacrés à Mayotte et à sa société.

DATES ET LIEUX

04 NOVEMBRE 2017, 15h30-18h30,
RENNES, CAP Evens, Rue de Rennes,
35510, Cesson Sevigne,
Contact : 0783454923

10 NOVEMBRE A PARIS, 9h00-12h00,
Salle Felix Eboué, Ministère de l'O.M.
Contact : 0639685730

11 NOVEMBRE A MARSEILLE, à
confirmer.

**LE GSM976 ET SES PARTENAIRES EN METROPOLE VOUS
SOUHAITENT LA BIENVENUE.**



LE GSM976

Un collectif de chercheurs, écrivains, journalistes pour penser et agir pour
Mayotte.